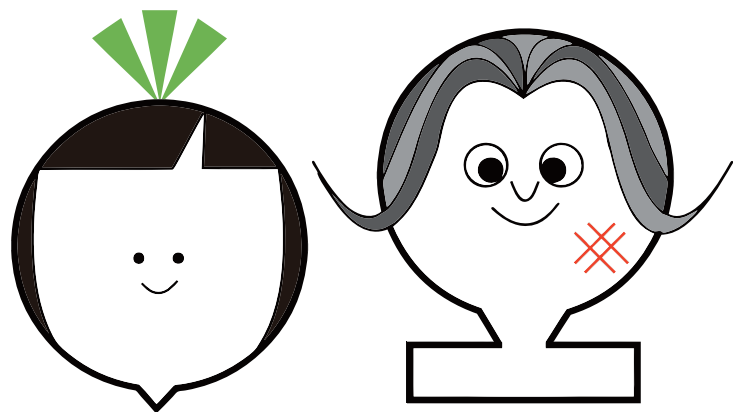


# かぶらもちと旅



その1

する

## 中世音楽

### サンティアゴ・デ・コンポステーラの巡礼路

「ラス・ウエルガス写本」  
「カリクステイヌス写本」  
「聖母マリアのカンティガ集」  
をめぐる旅



▼日時▼ 2018年11月12日（月） 19時20分開演（19時開場）

▼会場▼

**マンガ倉庫**  
にっぽんばし道楽店

4階ライヴスペース  
員大阪メトロ堺筋線 恵美須町駅  
1-A階段を上がって右に徒歩5分

▼チャージ▼ 前売 2.500円／当日3.000円  
（いづれもドリンク1杯付き）

▼演奏▼ 鏑木綾（歌、シュルティ・ボックス）、坂本卓也（ヴィエール）

▼チケット▼ **TiGET** <https://tiget.net/events/39024/>

▼主催▼  坂本音楽スタジオ <https://sakamoto-music-studio.jp/>  
akamoto music studio



現在モスペイン北部に残る「サンティアゴ・デ・コンポステーラの巡礼路」。

フランスからピレネー山脈を経てガリシアのサンティアゴ・デ・コンポステーラへと至るこの路は、イエス・キリストの使徒聖ヤコブがエルサレムで殉教したのちにガリシアで埋葬されたという言い伝えが発端とされ、10世紀にはすでに巡礼のために人々が訪れていたそうです。

このライブでは、その巡礼路のガイドブックともいえる「カリクスティヌス写本」、巡礼路の途中にある教会に残された「ラス・ウエルガス写本」、13世紀にガリシアの地を治めていたアルフォンソ10世が編纂させたといわれる「聖母マリアのカンティガ集」の3つの写本に収められた中世の音楽を演奏します。

### ▼演奏者のプロフィール

**鈴木綾**（かぶらきあや） 歌、シユルティ・ボックス

📷 @kapocchi726



国立音楽大学声楽科卒業、東京藝術大学大学院古楽科バロック声楽専攻修士課程修了。声楽を稲森雅子、益田道昭、佐竹由美の各氏に、バロック声楽を鈴木美登里、野々下由香里の各氏に、通奏低音を大塚直哉、有田千代子の各氏に師事。古楽アンサンブルを花井哲郎氏に学ぶ。

「吟遊詩人マルティン・コダックスー7つのカンティガス」付属CD、「コントラポントのヴェスプロ」（ハイレゾ配信中/CD発売中）の録音に参加。

ヴォーカル・アンサンブル カペラ、ヴォーカルコンソート イニツィウム、サリクス・カンマーコア、ベアータ・ムジカ・トキエンシス、ラウデージ東京に所属。カルテット・プロヴィゾワール主宰。

**坂本卓也**（さかもとたくや） ヴィエール

📷 @hazakura



ヴィオラ、バロック・ヴァイオリンを大津睦、J.-Ph.ヴァッサーの各氏に師事。中世音楽理論をルドン絢子氏に学ぶ。ヴィエール（中世フィドル）、バロック～モダン～エレクトリック・ヴァイオリン、ヴィオラを自在に持ち替え、中世、バロック、クラシック、ポピュラー、昭和歌謡と、幅広く演奏活動を行っている。

「坂本音楽スタジオ」では、大人のアマチュア奏者やトラブルを抱えた演奏家に対応したメソッドでの指導を行い、中世音楽、バロック、クラシック、コードネームなどの理論講座も行っている。日本中世フィドル協会大阪支部長。

WEB <https://sakamochi.jp/> \* STUDIO <https://sakamoto-music-studio.jp/>

### ▼ご予約について

前売券はウェブサービス「**TiGET**（チゲット）」で販売しております。

<https://tiget.net/events/39024/> からご購入ください。

お支払いにはクレジットカード、Paypal、銀行振込がご利用いただけます。



### ▼会場「マンガ倉庫にっぽんばし道楽店」について

お店に入られたら、1階奥の楽器コーナーへお進みいただき、そこから4階まで階段でお上がりください。

※手前の広い階段では4階まで上がりません。また、店内にはエレベータやエスカレータはございません。

途中、3階のアダルトコーナー横を通りますので、アダルトな広告や写真を目にします。苦手な方、お子様連れでのご来場はおすすめしません。

