

教会暦で巡る初期ルター派の

ビチニウム



9. 待降節：救い主の到来を待つ《2024年教会暦のはじまり》

2023年12月5日(火) 19時20分開演

10. 降誕節・顕現節：イエスが生まれ、救い主が現れる

2023年12月26日(火) 19時20分開演

11. 四旬節：キリストの苦難と死を思う

2024年2月15日(木) 19時20分開演

会場 La Paz (ラパス) — 天神橋筋六丁目駅から徒歩3分

入場料 前売1,500円 / 当日2,000円

演奏 長井舞 (リコーダー)

坂本卓也 (バロック・ヴァイオリン)

教会暦で巡る初期ルター派のビチニウム

中世カトリック教会の在り方に疑問を投げかけたマルティン・ルターはカトリックから破門され、自身による会派を組織することになりました。

本コンサートシリーズでは、16・17世紀の初期ルター派修道院で音楽教育や典礼に用いられた2声のポリフォニー楽曲「ビチニウム」を、教会暦に沿って取り上げています。

2023年に続いて、2023年12月3日の待降節第1主日にはじまる2024年教会暦でも、暦に沿った選曲でビチニウムをとりあげます。ルネサンス・ポリフォニーの技法が凝縮されたビチニウムの一曲一曲は短いものですが、教会暦や引用された聖書の言葉についてのトークを交えながら、コンサートでは各回十数曲のビチニウムを紹介してゆきます。

キリスト教史でも音楽史でも触れられる機会の少ない「教会暦によるビチニウム」、聴いてみませんか？

コンサートスケジュール

9. 待降節

救い主の到来を待つ

(2024年教会暦のはじまり)

2023年12月5日(火)

19時20分開演

(19時開場・20時20分終演予定)

前売券はこちらから

<https://tiget.net/events/247183>



10. 降誕節・顕現節

イエスが生まれ、
救い主が現れる

2023年12月26日(火)

19時20分開演

(19時開場・20時20分終演予定)

前売券はこちらから

<https://tiget.net/events/263373>



11. 四旬節

キリストの苦難と死を思う

2024年2月15日(木)

19時20分開演

(19時開場・20時20分終演予定)

前売券はこちらから

<https://tiget.net/events/277565>



会場

La Paz (ラパス)

大阪市北区天神橋6丁目3-20 天寿ビル6F

大阪メトロ/阪急「天神橋筋六丁目駅」3番出口から徒歩3分

<https://lapaz106.com/access/>



入場料

前売(要事前決済) 1,500円 / 当日 2,000円

前売券は「コンサートスケジュール」に掲載のTiGETページにてお求めください。

当日券は会場にて販売しております。現金、クレジットカード、PayPay、MerPay等がご利用いただけます。

演奏

長井舞 (リコーダー)

<https://mainagai.com/>

リコーダーを西岡信雄、北山隆の両氏に、通奏低音を川井博之氏に師事。バロック音楽を中心に中世から近現代音楽、ジャズまで多岐にわたるレパートリーを持つ。

ラ・ロコマサロン リコーダー講師。

坂本卓也 (バロック・ヴァイオリン)

<https://sakamochi.jp/>

ヴィオラ、バロック・ヴァイオリンを大津睦、J.-Ph. ヴァッサーの各氏に師事。中世音楽理論をルドン絢子氏に、ソルミゼーションを辻康介氏に学ぶ。

坂本音楽スタジオ楽師長、日本中世フィドル協会大阪支部長。

主催

坂本音楽スタジオ - <https://sakamoto-music-studio.jp/>